La Paz Bolivia, 25 de julio del 2009 Distribución gratuita

CÁTEDRA

Periódico institucional de la Universidad Mayor de San Andrés Año: 1 Nº 10 Edición quincenal

Recorrido. *Conozca la ruta de la vigésima segunda entrada folklórica Universitaria.* Página 7

Historia. *La fiesta inició en 1988 con pocas fraternidades.* Página 8-9

Ñusta. *Adriana Tórrez es la ñusta de la Entrada Universitaria. Destacó en cinco aspectos.* Página 12

En esta edición

Ofrenda
La "U" se encomendó a la Pachamama

Una mesa ritual en honor a la Pachamama inició una de las festividades más importantes de la ciudad.

Ritual andino Página 5

Novedad
La entrada universitaria en la producción cultural

La diversidad folklórica de la entrada permite difundir la diversidad cultural del país a través de la danza.

Página 10-11

La diversidad folklórica del país reunida en la "U"

Participarán 74 fraternidades folklóricas con alrededor de 35 diversas danzas del país. Comenzará a las 7.30 en la avenida Montes y continuará hasta llegar a la avenida del Ejército.

Queda prohibida la venta de bebidas alcohólicas desde la calle Bueno. El consumo también será restringido a los bailarines en el final de la entrada. Ello para evitar aglomeraciones que retracen a otras fraternidades.

Folklore Página 6-7

Trayectoria

periodico.catedra@gmail.com

Tobas. *Lucen sus espectaculares máscaras. Para este año dejarán de utilizar las plumas de ñandú y flamenco.*

Cultura y compromiso:

La entrada Folklórica Universitaria en la producción cultural

Por Sandro D. Velarde Vargas

Se ha establecido que el acontecimiento anual que celebran los universitarios el último sábado de julio de cada año, es una fiesta que contribuye al rescate de los valores vernaculares, folklóricos y multiculturales con los que cuenta nuestro, amplio territorio que hoy conocemos como Bolivia, y que en la nueva Constitución Política del Estado es reconocido como un "Estado Unitario Social de Derecho Plurinacional Comunitario, libre, independiente, soberano, democrático, intercultural, descentralizado y con autonomías".

Detalle. *Los calzados en muchos casos no son parte del vestuario*

Este reconocimiento hace que en el aspecto cultural implícitamente esté fundamentado que la cultura es dinámica y no estática, que la producción cultural se transforma permanentemente porque interactúa con otros valores tangibles e intangibles, pertenecientes o no a nuestra amplia geografía y que son representados cotidianamente en nuestra vida social y realzados en las fiestas, paganas, patronales, religiosas con los que la gran mayoría se identifica como ciudadano del mundo.

El presente artículo tratará de demostrar que la cultura y los cultural son dos categorías que nos permiten entender los procesos de articulación entre una cultura globalizada y una cultura localizada, es decir una cultura glocalizada, que permanentemente se reinventa con nuevas narrativas y relatos propios y las lógicas narrativas y relatos mundializados.

¿De qué estamos hablando cuando hablamos de nuestra cultura?

Desde una visión antropológica la cultura es una especie de fotografía estática e inmodificable que los antropólogos la han descrito a cabalidad al mostrarnos que la cultura ancestral milenaria responde a valores y cosmovisiones distintos a los que empezaron a habitar entre nosotros a partir de 1492 y que la cultura centenaria occidental, predominante hoy en día, habría eclipsado vía procesos de colonización, aculturación y domesticación el nivel de resistencia a este proceso.

Sin embargo esta explicación muestra que la cultura no es como esa doncella pura que cabalga solitaria ajena a los procesos de construcción cultural, es más bien el resultado inacabado de un amalgamado permanente en un proceso complejo y contradictorio donde se articulan, se tensionan se construyen y de-construyen las culturas en un devenir conforme la capacidad de reafirmación que otorgan los pueblos a sus valores culturales.

Que el eclipse cultural occidental ha sido permanente y endémico con la capacidad de imponer o estructurar patrones culturales ajenos al nuestro, hasta el nivel de formatear nuestras consciencias, eso es una realidad. Pero más real aún es la capacidad que los ciudadanos le otorgan a esos procesos proponiendo nuevas formas de entender lo propio, en una especie de síntesis y suma en la producción de significados que va más allá de la simple resistencia.

Esta síntesis es la capacidad de reinventarse sin perder lo esencial. La producción de sentido, es el proceso en que los seres humanos otorgan significado a las cosas con la cual asumen la vida cotidiana y las manifestaciones culturales y folklóricas, estas obedecen a factores ancestrales y circunstanciales donde la tonada y el ritmo cultural1 esta demarcada por nuestra matriz cultural que se lleva marcada en el cuerpo, en el habla en la geografía y fundamentalmente en las reservas de sentido que son legitimadas por los sujetos y donde las improvisaciones (culturales) deben adecuarse al compás en una simetría imperceptible que conforma un cuerpo unitario evascenante con la capacidad de reconfigurarse.

En otras palabras la matriz cultural nos otorga toda esa estructura, fuerte, inviolable que sirve de sostén de nuestra cultura ancestral y de hábitat circunstancial a culturas foráne-

Pasa a la página 11 →

Morenada. *Con paso elegante*

Ronda Tarijeña. *Las principales calles de la ciudade se convierten en espacios de fiesta.*

← *Viene a la página 10*

as, donde se produce lo cultural como capacidad de movimiento en la cultura.

¿Dónde ubicamos el rescate cultural y el compromiso cultural en la Entrada Folklórica Universitaria?

Uno de los elementos a destacar es que la Entrada Universitaria no es una fiesta religiosa o patronal, es decir, a diferencia de la gran mayoría de las entradas, este acontecimiento cultural no tiene un santo al cual rendirle tributo, ni devotos que soliciten favores al término del la danza. Tampoco existe la figura del "preste" de las entradas tradicionales, quien es el encargado de la atención a los danzarines y los invitados y menos un convite. Más bien en la Entrada Universitaria existe una especie de organización colectiva donde participan los distintos Conjuntos Folklóricos mediante sus representantes. Es homogénea, en el sentido de la igualdad y valor de los participantes sin privilegios ni distinciones (ya sean económicos o sociales). Todos los pertenecientes a la COMUNIDAD universitaria pueden participar.

La elección de la Ñusta Universitaria no representa una elección en términos occidentales de belleza: medidas, estatura, cuerpo, cintura, piernas, porte, etc. Sino más bien está reflejada en los conocimientos académicos, profundidad sobre la cultura milenaria, las diferentes danzas que se representan y la belleza de estos lados.

En términos de rescate cultural, la Entrada Folklórica Universitaria sobresale a sus similares porque realiza una simbiosis entre la práctica de la danza y la investigación académica que nos lleva a una especie de reencuentro con las matrices culturales y una representación coreográfica musical con sentido objetivo de revalorización y su significado profundamente genuino y no meramente simbólico-representativo de las danzas que se exponen en las diferentes entradas barriales.

¿Por qué rescate cultural?

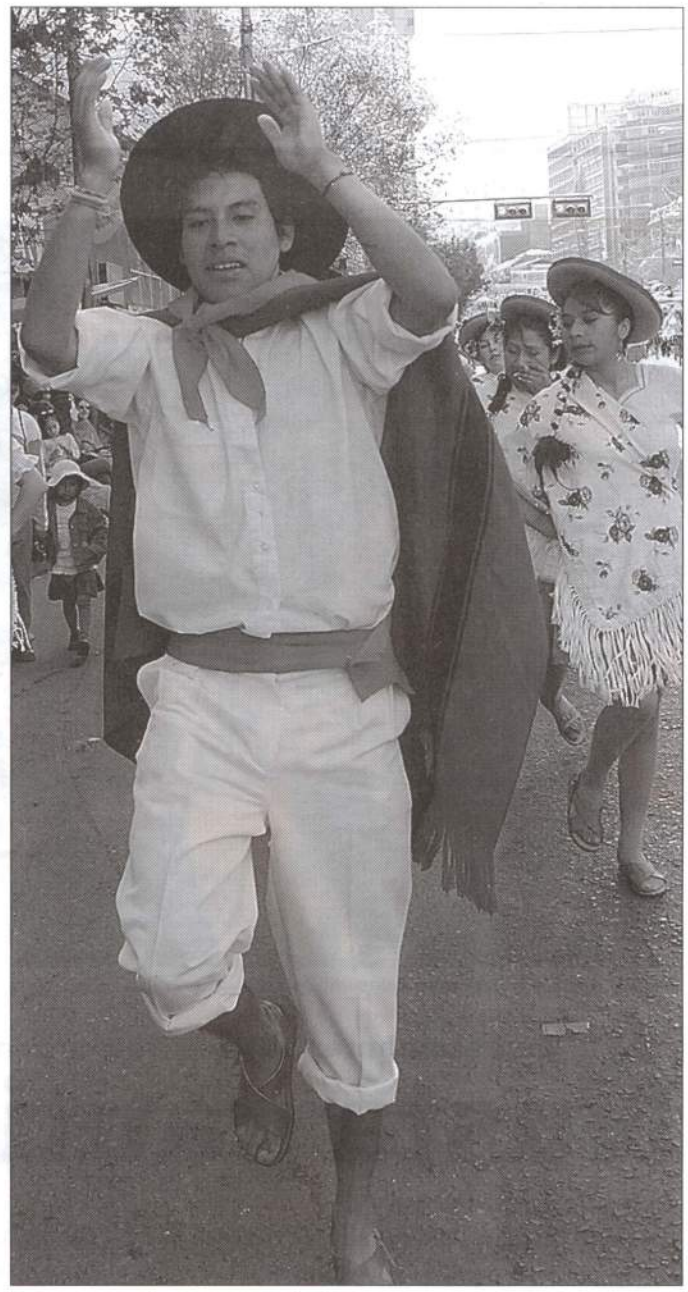
Fundamentalmente porque los procesos de expansión de los capitales traducidos en la llamada globalización de la economía y la mundialización cultural intentan homogeneizar la vida, el consumo y la cultura. En términos sociológicos es una especie de ordenamiento social y jerarquización de acuerdo a la capacidad de consumo, donde la juventud es el blanco perfecto para perpetuar formas de vida y patrones culturales que la globalización y el consumo tratan de imponer, además los saberes tradicionales que a lo largo del los años han sido transmitidos por la familia, escuela, el Estado y las instituciones hoy se debaten en los confines del mercado.

Ahí reside el rescate cultural de los estudiantes, porque en medio de una crisis de sentido debido a los acelerados procesos de modernización y racionalización; los jóvenes se convierten en espacios de reserva de sentido con la capacidad de desbordar el modelo de juventud que la modernidad occidental trata de imponer.

En este sentido la Entrada Universitaria revaloriza, empodera, investiga, pone en práctica y glorifica nuestra cultura a través de sus saberes y la juventud, protagonista del evento, asume un compromiso cultural con los legados del pasado encontrando en la cultura, el folklore la posibilidad de diferenciarse proponiendo alternativas de pertenencia y de identificación que supera los espacios de unificación cultural que la cultura occidental trata de naturalizar.

Los ritmos y las tonadas de los diferentes géneros musicales llámese morenada, tinku, kullaguada,etc., tienen una estructura que los diferencia entre sí. Durante una interpretación existen improvisaciones musicales que realizan los músicos o intérpretes las mismas que son variaciones que no se salen ni se alejan de la estructura musical del género. Es decir que la estructura musical no es afectada por una variación o improvisación.

En el caso de la matriz cultural es la estructura donde otras variaciones culturales conviven y coadyuvan a la manifestación de la misma sin afectar su estructura o matriz.



Alegría. *Los bailarines animan al público en todo el trayecto*

Máscaras. *Bailarinas con máscaras de la diablada*

Elección

periodico.catedra@gmail.com

Elección difícil. *La hermosura del medio centenar de candidatas hizo difícil la elecciòn de la ñusta para la entrada del 2009. El evento se desarrolló en el coliseo cerrado*

Representante: Adriana Tórrez demostró gran habilidad en el baile en el coliseo cerrado

Ñusta cautivó por simpatía

El coliseo cerrado Julio Boreli Viterito recibió a 53 candidatas. Fue elegida Adriana Torrez por su simpatía, la vestimenta, los conocimientos y el apoyo que su barra le dió en el momento de su presentación.

Adriana Tórrez es la nueva Ñusta de la Entrada Universitaria 2009. Ella invita a disfrutar de la fiesta sin excesos y sin bebidas éste sábado 25 de julio.

Fue elegida de 53 candidatas que se dieron cita en el Coliseo Cerrado el pasado sábado y luego de conocer que fue la ganadora pidió al público "divertirse sin beber".

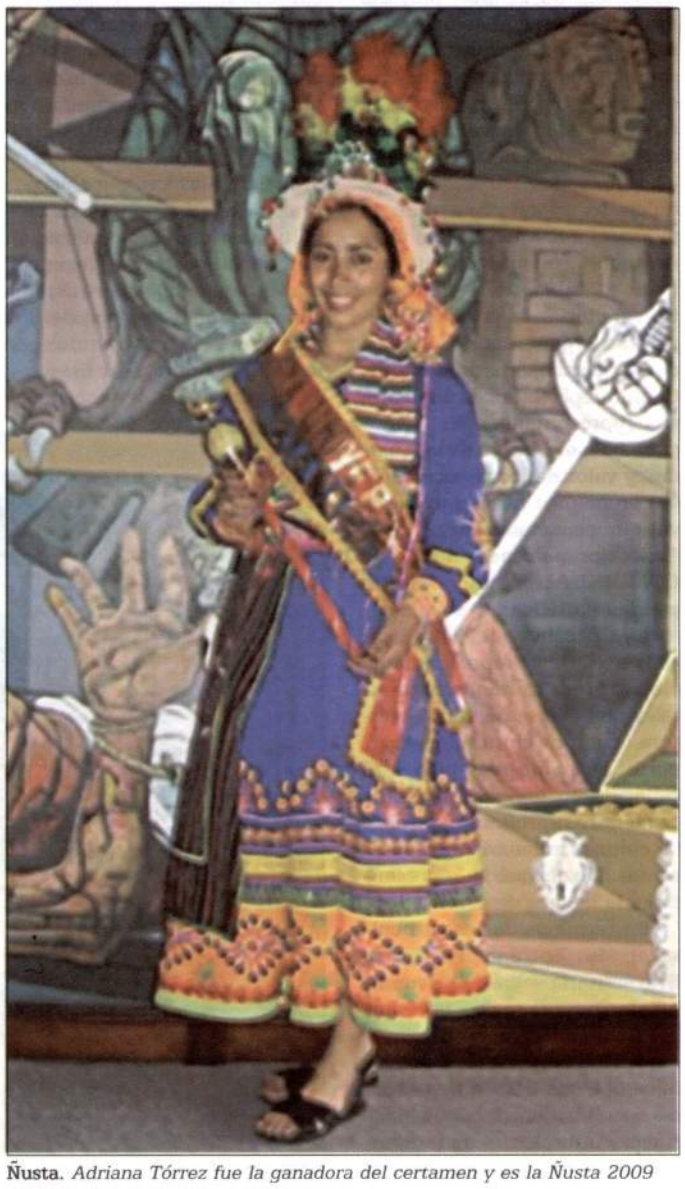
Ella estudia en la carrera de comunicación; sin embargo, este año decidió participar de los tinkus de la carrera de administración de la Facultad Técnica.

El presidente de la comisión de Cultura de la entrada, Luis Aparicio, informó que ella fue elegida en base a cinco variables.

La primera de las variables fue la empatía que la bailarina mostró. También se tomó en cuenta el traje que ella usó, los conocimientos que ella mostró.

Finalmente el jurado tomó en cuenta la participación de la barra que apoyó a la candidata. "Como nunca ésta entrada está dando una jerarquización al folklóre" dijo Aparicio.

Candidatas. *Esperan ansiosas a que les toque el turno para responder a las preguntas del jurado*



Ñusta. *Adriana Tórrez fue la ganadora del certamen y es la Ñusta 2009*

En la mira

periodico.catedra@gmail.com

Cultura

Teresa Rescala

"La riqueza de un pueblo es su cultura"

Por Sandro D. Velarde Vargas

La Rectora de la Universidad Mayor de San Andrés, Dra. Teresa Rescala Nemtala, es parte activa en la organización y el desarrollo de la Entrada Universitaria. A lo largo de su vida universitaria, primero en calidad de docente de la Facultad de Ciencias Farmacéuticas y Bioquímicas y actualmente como máxima autoridad de la UMSA ha comprometido permanentemente su apoyo para el desarrollo de las actividades académicas y culturales que se registran en la universidad, sobre todo, ha demostrado en la práctica, su compromiso y apoyo permanente para la realización de las distintas versiones de la tradicional Entrada Folklórica Universitaria que anualmente organiza nuestra casa de estudios superiores.

¿Es importante que la comunidad universitaria de San Andrés salga a las calles mostrando la riqueza cultural del folklore nacional?

Teresa Rescala: El patrimonio de un país se ve reflejado en sus diversas manifestaciones culturales, la Entrada Folklórica Universitaria se ha convertido en el emblema donde toda la comunidad universitaria compuesta por docentes, estudiantes y trabajadores administrativos se identifica con su identidad milenaria, no sólo mediante la danza, el folklore y sus tradiciones autóctonas que se producen al interior de la universidad, sino a través de una simbiosis que fusiona el Alma Mater con su pueblo. Esta asociación produce un inter-relacionamiento profundo entre la universidad y la sociedad que se ve reflejada en el desfile de los distintos conjuntos folklóricos por las calles y avenidas de La Paz.

La Entrada Folklórica Universitaria ha sido reconocida como patrimonio de la ciudad de La Paz por la Alcaldía Municipal, precisamente por diferenciarse de otros eventos folklóricos que se registran en la ciudad.

T.R.: Efectivamente esta declaración tiene que ver que en la Entrada Universitaria de San Andrés, los estudiantes realizan anualmente investigaciones de las distintas danzas en lo que respecta a su origen, las vestimentas, los instrumentos musicales, los significados de la danza, su connotación social, es decir, el y los lenguajes de la fiesta. Además la entrada universitaria no es un divertimento carente de sentido, como la connotación de una fiesta desde el punto de vista occidental, sino más bien es todo lo contrario; es encuentro comunitario, es el acercamiento, devoción y respeto a la naturaleza en una síntesis de reciprocidad con el otro.

Por esta razón es que nuestra entrada se diferencia de las demás en lo que a su género corresponde de esta manera el gobierno municipal ha distinguido a este evento como patrimonio de la ciudad de La Paz

El año 2005 usted ha sido presidenta de la Comisión de Cultura del Honorable Consejo Universitario y tuvo la responsabilidad de organizar la décima octava versión de este evento folklórico. ¿ cual la experiencia que de esa responsabilidad?.

T.R.: Estar a la cabeza de la Comisión de Cultura del Honorable Consejo Universitario, ha permitido acercarme a la organización de la de la Entrada Universitaria y ver de cerca la preparación de todos los detalles de este acontecimiento folklórico. Un aspecto que debemos destacar es que nuestra entrada se destaca por la investigación que realizan los diferentes conjuntos folklóricos, es decir, los estudiantes realizan investigaciones acerca su danza con el fin de contribuir al rescate cultural de las culturas nacionales. Es por esta razón que la Entrada de la UMSA muestra una variedad de danzas que año tras año se incrementan gracias al aporte de las monografías presentadas como requisito de participación.

Cuando estuve a cargo de la Comisión de Cultura el año 2005 publicamos un documento de 150 páginas que reúne las monografías de todas la fraternidades por categorías: danzas autóctonas, autóctonas con banda, criollo mestizo, etc., también incluye información de la fundación de los grupos, las distinciones obtenidas y los años de participación. Este año mediante el Instituto de Estudios Bolivianos dependiente de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación se ha publicado un nuevo documento bajo la coordinación del Dr. Fernando Cajías docente de la UMSA y Fundador de la Llamerada San Andrés , quien no escatimó tiempo ni entusiasmo para presentar el documento traducido en un libro de consulta académica conjuntamente Luis Sempértegui, creador de este magno acontecimiento. En el documento podremos encontrar innumerables datos para investigaciones futuras.

El mundo hoy en día se encuentra entrelazado por procesos de expansión de los capitales mundiales traducidos en los procesos de unificación cultural mediante la llamada globalización de la economía y la mundialización de la cultura ¿Cómo se inserta la universidad y la cultura en estos procesos?

T.R.: La Universidad es un espacio de reflexión amplia y se lo puede considerar desde dos aspectos. El primero se debate hoy en un conflicto que va mucho más allá de las connotaciones de forma, más bien es un debate sobre el modelo de país que desde diversos ángulos atisbamos. La universidad tiene que estar inserta en los procesos de internacionalización de la educación superior que es muy distinta a la globalización y mercantilización de la universidad. En el caso de la cultura, la globalización está tratando de unificar criterios y patrones de consumo, con racionalidades que obedecen a la unificación de la cultura global y la Entrada Folklórica es el referente principal y de resistencia a una sola mirada. Y lo segundo la Entrada Universitaria expresa las manifestaciones locales frente a lo global; es la emergencia de las culturas telúricas que realzan una cosmovisión milenaria que permanece imborrable y que los estudiantes de la Universidad Mayor de San Andrés se empeñan en rescatar año tras año.

¿Entiendo que la Rectora de la Universidad también es fraterna de los "Cacheños Bio-Far" de la Facultad de Ciencias Farmacéuticas y Bioquímicas?

T.R.: Efectivamente es una agrupación de la localidad de Calcha habitado por un grupo étnico quechua, formado sobre la base de ocho ayllus antiguos. Representar esta danza en la Entrada es verdaderamente un orgullo ya que refleja el agradecimiento a la pachamama, por la cosecha de maíz y fruta. También expresa la costumbre de pedir la mano de la doncella a la familia.

¿Cual el mensaje a la comunidad universitaria en esta nueva versión de la Entrada Folklórica Universitaria?

Fundamentalmente que el acontecimiento represente , como todos los años, ese entusiasmo de los jóvenes y señoritas que son en realidad los protagonistas de esta fiesta, refleje la personalidad de la UMSA una institución al servicio de su país que contribuye al rescate de nuestra cultura con este tipo de manifestaciones culturales.

Editorial

periodico.catedra@gmail.com

La Entrada Universitaria en el Bicentenario

Esta expresión se ha convertido en ejemplo, puesto que cada vez son más las universidades de nuestro país, que van consolidando actividades similares.

En el año del Bicentenario del grito libertario de La Paz, la Universidad Mayor de San Andrés viste las calles de esta ciudad de alegría, juventud y belleza; presentando en su XXII versión, la imponente Entrada Folklórica Universitaria. Manifestando una vez más, el compromiso de sus estudiantes docentes, y administrativos con la Autonomía Universitaria.

Indudablemente, la UMSA ha logrado fusionar el estudio académico con el conocimiento y práctica de nuestra cultura. Esto se refleja, principalmente en la Entrada folklórica Universitaria, que desde hace 22 años, viene aportando e incentivando a la juventud universitaria, infundiéndoles un sentimiento de identidad y promoviendo respeto a la diversidad cultural, para así convertirse, en pilar fundamental de defensa del patrimonio cultural de Bolivia.

Asimismo, ésta expresión se ha convertido en ejemplo, puesto que cada vez son más las universidades de nuestro país, que van consolidando actividades de características similares. Esto nos motiva a seguir trabajando comprometidos con nuestra cultura que como en esta ocasión se convierte en símbolo de integración nacional.

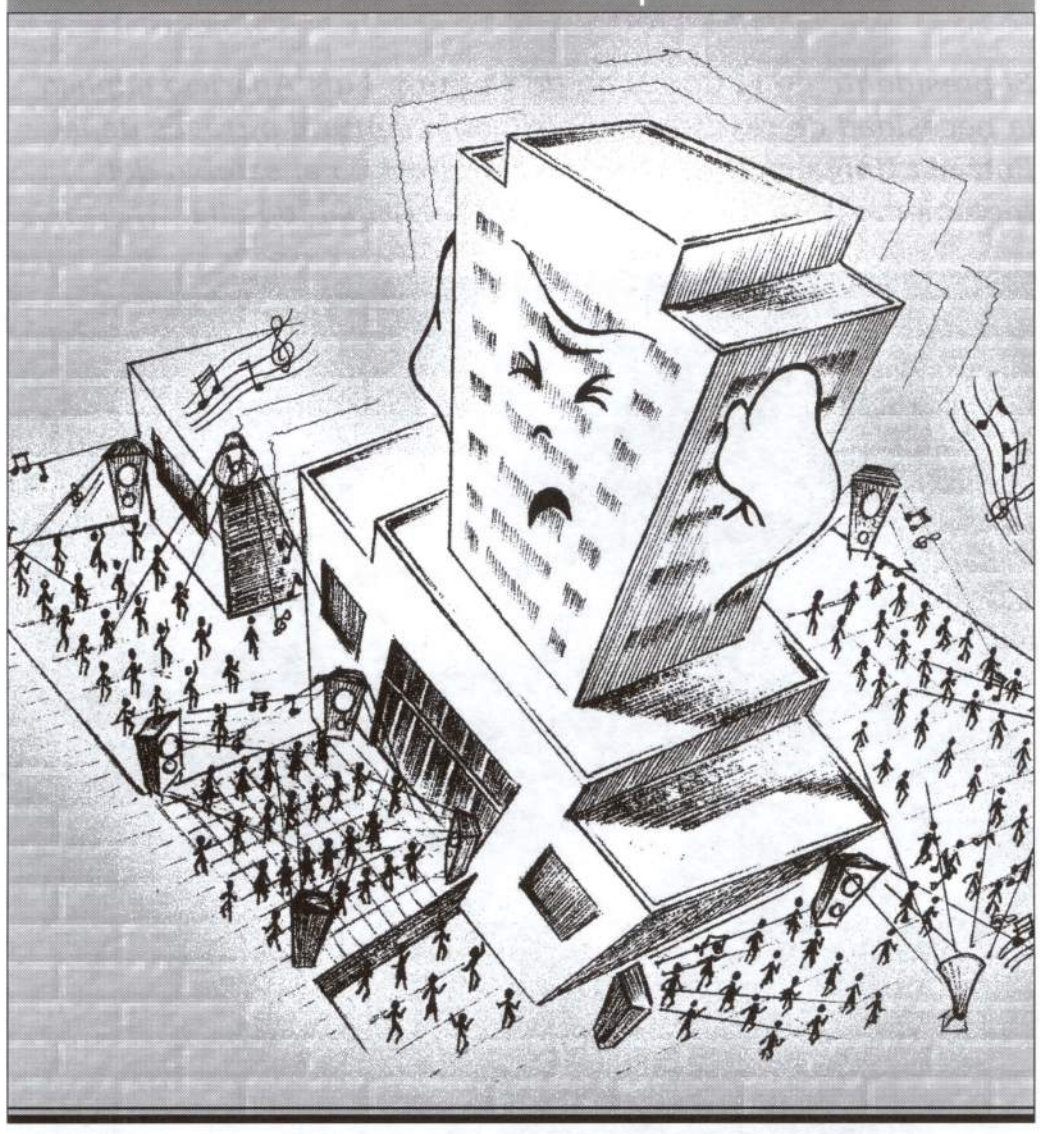
La Entrada Universitaria, al igual que las demás entradas de nuestro territorio, son reconfortantes expresiones profundas de una realidad cultural que mantiene vivas las tradiciones que exponen su interculturalidad, haciendo evidente el hecho de que sentirse bolivianos, es cada vez más, motivo de orgullo.

En consecuencia, la Universidad Mayor de San Andrés, la más grande y prestigiosa universidad del país, se siente orgullosa de engalanar a La Paz, en su mes aniversario, con esta expresión folklórica, que muestra el compromiso de los universitarios por la preservación y valorización de nuestra cultura.

Dra. Teresa Rescala Nemtala
RECTORA

En la muralla

Por: Israel Escobar



Opinión

periodico.catedra@gmail.com

En el tintero

Luis Sempértegui Miranda

Los senderos de la entrada de la universidad

Cuando hablo de la Entrada Folklórica Universitaria, es como si el tiempo no hubiese pasado, recuerdo tantos detalles, recuerdo a tantos amigos que apoyaron la idea, incluso a los aguafiestas, que no creían en la Entrada, aunque después decían; "que bien ha Salido la Entrada"(metafísica popular)

El 5 de marzo de 1988 se abre el sendero, que los universitarios van recorriendo desde hace más de dos décadas, logrando incorporar en la formación académica, el conocimiento cultural de nuestro País, teniendo como pilar fundamental la investigación. Esto hace que la Entrada Folklórica Universitaria se haya convertido en un ejemplo de defensa del patrimonio inmaterial de Bolivia, ya que a raíz de esta manifestación cultural, han surgido actividades similares en muchas Universidades del territorio nacional, dando lugar a una especie de cerco, ante una suerte de invasión pasiva que ejercen países vecinos, so pretexto de cultura andina.

Indudablemente que a sus 22 años, la Entrada Folklórica Universitaria, ha logrado convertirse en un referente de integración nacional, ya que la gran cantidad de estudiantes que provienen de distintas regiones del país, le dan a la Universidad Mayor de San Andrés, un carácter intercultural que se refleja claramente en las distintas danzas que se presentan en la Entrada, y a su vez, la masiva participación universitaria, fortalece nuestra identidad y al mismo tiempo está alargando la vida cultural de nuestros pueblos.

Seguiremos cultivando nuestras costumbres, seguiremos bailando nuestras danzas y seguiremos cantando nuestra música, para seguir levantando el fuego de la Libertad, que hace 200 años encendió Pedro domingo Murillo.

Opinión

periodico.catedra@gmail.com

Organización

Luis Aparicio, presidente de la Comisión de Cultura de la Entrada Universitaria

"Precautelar el patrimonio cultural del país"

El presidente de la Comisión de Cultura, Luis Aparicio explicó la necesidad de rescatar el patrimonio cultural a través de la Entrada Universitaria. Además, ha previsto el cambio del reglamento para los bailarines que participan de ella.

¿Qué problemas atravesó en la organización?

Hemos tenido ciertas limitaciones de inicio, como ser la toma del edificio central de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) que se produjo entre abril y mayo.

Esta comisión (de Cultura) se ha visto perjudicada en vista de que la presidencia quedó en manos de la Facultad de Ciencias Económicas y Financieras que funciona en el cuarto piso del Monoblock.

A ello se sumó el receso por la gripe A. La enfermedad también limitó a los fraternos en cuanto a los ensayos que han venido realizando. Ellos fueron muy disminuidas en algunos casos. También no tuvieron acceso a los lugares donde practicaban regularmente, han tenido que buscar las plazas y otros espacios públicos.

Pero esas no son disculpas para llevar adelante la vigésima segunda Entrada Universitaria, en especial, porque coincide con el Bicentenario de la Revolución de Julio de 1809 y la declaración de La Paz como Capital Iberoamericana de la Cultura; y de forma especial el recordar la Autonomía Universitaria.

¿Cuál es cambio a partir de este año?

Cuando se tomó la universidad la Comisión Organizadora trabajó en reformular un reglamento de funcionamiento de la Entrada Universitaria. Los que había estaban dispersos y requerían actualizarlos. La propuesta que hicimos rescata el patrimonio cultural e investigativo desde hacia el pueblo.

¿Qué artículos se introdujeron?

Introducimos aquellos relacionados a precaultelar el patrimonio. Por ejemplo que los conjuntos fraternos deberían tener el aval de sus unidades académicas. Ello se debe a que hubieron denuncias de que los conjuntos folklóricos, en su escencia, no correspondían a los universitarios y que ellos debían ser representativos a sus unidades académicas respectivas.

¿Qué irregularidades encontró?

Hemos notado que varios conjuntos folklóricos eran apócrifos o no representaban a sus unidades académicas. En la mayoría no eran de la universidad y encima tenían problemas internos en cuanto a la constitución de su organización como el manejo económico. Por ello también hemos solicitado que se incorpore un informe económico y financiero.

¿Cómo se hará el ordenamiento?

Nosotros requerimos la reinscripción de los conjuntos fraternos bajo tres sobres. El primero "A" es el legal que tiene una exigencia reglamentaria. El "B" es de referencia física; y el "C" es de evaluación que va a concernir a la presentación misma. En base a ello hemos habilitado a las fraternidades que participarían de esta entrada universitaria. Sin embargo todo cambio es flexible, si alguna no puede obtener su resolución basta con una carta de sus autoridades y por lo menos que tenga un informe de rendición de cuentas.

Los 200 años serán festejados

La Entrada Universitaria se la realiza a pocos días del Bicentenario de la Revolución de Julio de 1809. Por ello varios grupos fraternos se identificaron con la gesta libertaria estampando en sus chamarras, gorras, poleras diseños que hacen alusión a los 200 años según declaró el presidente de la Comisión de Cultura, Luis Aparicio.

Las monografías estarán en agosto

Cada fraternidad debe presentar una monografía y defender su contenido a principios de agosto. Ello se hará en el auditorio del grupo Fides que se encuentra en la calle Genaro Sanjinés.

Los trabajos de investigación intentan dar un aporte a la cultura, en especial de aquellas fraternidades cuyas danzas son rescatadas y recreadas por los estudiantes en la entrada universitaria.

Cultura

periodico.catedra@gmail.com

Ofrenda. *Una mesa ritual armada en el atrio de la Universidad diò inicio a la entrada universitaria*

Mensaje. *La Rectora de la Universidad, Teresa Rescala, iniciando la fiesta*

Tradición: Se rindio homenaje

La UMSA encomendó la fiesta a la Pachamama

Esta tradición universitaria dió paso a un acontecimiento que reunió a docentes,ñustas 2008 y a estudiantes en el atrio de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA).

"Ofrendarle una mesa a la pachamama es la manera más correcta de ingresar a un evento de tal magnitud, dando paso una expresion patrimonial y respetando a las deidades andinas" afirmó David Mendoza minutos antes de comenzar el ritual en en el atrio del Monoblock de la Unversidad Mayor de San Andrés (UMSA), el día Miercoles 15 de Julio.

En dicha actividad se encontró a personajes de alto relieve como la Rectora de la UMSA Teresa Rescala, representantes de la .....(FUL),docentes y ñustas del año 2008 que representaban a sus respectivas Carreras animando después del ritual con una danza nacional; así como caporales, morenada, llamerada y muchas más.

Por primer año este ritual fuen encabezado por un Callahualla que ofreció la mesa a la Pachamama o más conocida como: "la Diosa de la tierra"; personaje al cual se le debe agradecimiento y respeto, ya que segun muchos protege a quienes le rinden tributo (poner una mesa) y brinda una actividad prospera y estable.

"El hecho de convocar a la identidad ancestral es una manera de pedir permiso a la Pachamama para proseguir con la entrada universitaria" retificó Mendoza. Sin embargo, se cree que el acto de ofrendar una mesa a la Pachamama, acto enraizado a nuestras costumbres, dependera cada año de la directiva y de la Comisión encargada de la entrada universitaria para su realización.

La entrada universitaria se encuentra en el marco de las actividades folkloricas de la cuidad de La Paz y que al paso de los años va adquieriendo un relieve de gran importancia ya que se trata de promover, expandir y motivar la creatividad de jovenes universitarios y docentes en cada una de las fraternidades.

Sin ocultar su alegria David Mendoza nos aclara que gracias al aporte y trabajo de los estudiantes que se unen a cada fraternidad; se incorporan más personas pertenecientes a comunidades de diferentes lugares de La Paz para mostrar su colorida y anímica danza, ampliando de esta manera la diversidad de bailes que rescató la Universidad Mayor de San andrés en estos 22 años y que hoy cuenta con más de 75 agrupaciones folkloricas.

"Participan comunidades traidas de distintos lugares por estudiantes de diferentes Carreras; es así que año tras año se incorporan danzas nuevas a esta fiesta universitaria" aclaró Mendoza y agregó que es conciderado como patrimonio intangible cultural de la ciudad de La Paz porque conjunciona los valores culturales del pueblo, revalorizando y recuperando estas expresiones culturales.

Danza y música unidas en una expresión que procura dar lugar a docentes, administrativos, estudiantes urbanos y de comunidades mostrando nuestras tradicones y convirtiendolas en grandes momentos de la historia dentro de la Universidad Mayor de San Andrés, de La Paz y de Bolivia.

Danza *Varios grupos de música folklórica acompañaron el ritual andino en el atrio de la Universidad*

Folklore

periodico.catedra@gmail.com

Diversidad: Desde morenadas hasta Uxusiris

La diversidad Folklórica de los estudiantes

Participan 74 fraternidades con alrededor de 35 danzas distintas. La entrada se convierte un cúmulo de diversidad folklórica por sus danzas

Occidente. *Grupos de música autóctona resaltaron la entrada del 2008*

De un número reducido de personas comenzaron la entrada universitaria ahora es un acontecimiento que reúne a toda la ciudad. Hoy ingresan 74 fraternidades y que año tras año se van mostrando la variedad y multiculturalidad de nuesto país.

Las actividades oficiales comenzaron con la ofrenda realizada a la Pachamama. Una mesa ritual fue armada en el atrio de la Universidad pidiendo a la "madre tierra" que la Entrada sea un éxito.

Sin embargo, preceden un número incontable de actividades que desempeñan los universitarios. Desde los ensayos hasta el flete o compra de trajes dan paso a una fiesta llena de espíritu orgulloso de pertenecer a la Universidad Mayor de San andrés (UMSA).

Este año se unen cuatro nuevas agrupaciones folkloricas: "Diablada" de la Facultad de Economía, "Jalcas" de la Facultad Técnica, "Chutas" de Humanidades y "Caporales de la Facultad de Derecho, según informó José Miguel Zuaso, Vicepresidente de la Comisión de Cultura en la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA).

"Y es que gracias a los talleres de investigación; conformados por la Carrera de Artes, Arquitectura, Bibliotecología y Derecho se rescatan todos los años nuevas danzas, basadas en las culturas aymaras y quechuas" aclaró José Miguel Zuazo.

Cabe recordar que lo que hoy conocemos como una gran fiesta en la ciudad de La Paz fue idea y resultado del arduo trabajo que realizó Luis Sempertegui con la ayuda y astucia de Fernando Cajías, apodado el "Fer".

"Transmití la idea a la Directora de Cultura del Municipio paceño, Carmen de la Vega para insertarla al programa del carnaval chukuta, como no obtuvimos respuesta, la idea fue planteada al Consejo Universitario obteniendo apoyos y rechazos; algún Decano había dicho: "a la universidad se viene a estudiar y no a bailar", recuerda con añoranza Sempertegui. Y como en toda historia existen contratiempos; tuvo que invitar a a alugunas agrupaciones universitarias.

Hoy se presentan alrededor de 70 fraternidades que exibirán cerca de 35 danzas diferentes.

La entrada universitaria reúne una gran variedad de danzas que son traídas desde diferentes sitios del país. Con ella se intenta rescatar la diversidad cultural a través de la música, los trajes e incluso las canciones que los mismos bailarines entonanen su paso por la entrada.

Oriente. *Las danzas chapacas contagiaron de alegría la entrada 2008*

Prevención: A infractores se les decomisará la bebida que ofrezcan

Prohiben bebidas al final

La Alcaldía de La Paz prohibió la venta de bebidas alcohólicas desde la calle Bueno. Los bailarines tampoco podrán consumir tragos al final del recorrido.

El director de Patrimonio Intangible de la comuna, Daniel Rico, explicó que las medidas fueron asumidas para preservar el espíritu folklórico "y evitar que se queden bebiendo al final de la Entrada".

Para el control la Policía está desplegandodos alrededor de dos mil efectivos. Además, la comuna pondrá a trabajar a todos los Guardias Municipales y a funcionarios de otras dependencias.

La Vía Balcón, en el tramo que está por encima de la avenida del Ejército fue cerrada. Las ondulaciones que presentó el paseo hace varios días derivó en su cierre. Fue cortada "para evitar que la gente se quede ahí".

Finalmente la Ordenanza Municipal aprobada por la Alcaldìa dispuso que los baños públicos ediles no cobren el ingreso por ese día.

La Cruz Roja instaló sus puestos de control en la plaza San Francisco, el Obelisco y entre la avenida Camacho y calle Bueno.

La ruta de la entrada universitaria 2009

Participarán 74 fraternidades de la vigésima segunda entrada folklórica. Tiene previsto iniciar a las 7:30 y el último grupo ingresará a las 17:30

La lista de los participantes en la Entrada Universitaria2009

Nº	Hrs.	FRATERNIDAD	DANZA
	7:30	COMSAQ-BOLIVIA	Salaque
	7:35	COLEGIO SAN ANDRES	Tinkus
	7:40	COLEGIO AYACUCHO	Negritos
	7:45	LOS GESTORES DEL CAMBIO	AUQUI AUQUI
	7:50	FEDSIDUMSA	Tunduquis
0	7:55	Tonada Rueda Chapaca	Tonada Rueda Chapaca
1	8:00	Diablada Cs. Economicas	Diablada
2	8:10	Poderosa Morenada de Ingenieria	Morenada
3	8:20	Doctorcitos	Doctorcitos
4	8:25	Llameros Arrieros de Literatura	Llamerada
5	8:30	Saya Artes	Saya
6	8:35	Kantus Wiñay Tecnologia	Khantus
7	8:45	Tinkus Jairas	Tinku
8	8:55	Pujllay Mecanica Automotriz	Pujllay
9	9:05	Expresion Chaqueña	Chacarera
10	9:15	Espectacular Morenada de Odontologia	Morenada
11	9:25	Chacarera de Derecho	Chacarera
12	9:30	Calcheños Bio-Far	Calcheños
13	9:40	Taller Cultural Tinkus Wistus	Tinku
14	9:45	Tarqueada Sociales	Tarqueada
15	9:55	Artistica Cultural Psicokullawada	Kullawada
16	10:05	Caporales de Ingenieria	Caporales
17	10:10	Taller de Investigación de Bibliotecologia	kallawayas
18	10:20	Tobas Jaguar de Informática	Tobas
19	10:30	Llamerada San Andres	Llamerada
20	10:40	Diablada Medicina	Diablada
21	10:45	Taller de Proyeccion Cultural	Fiesta Moxeña
22	10:55	Kaypi Pujllay	Pujllay
23	11:05	Reyes Morenos de Administración	Morenada
24	11:10	Mohoseñada de Lingüística e Idiomas	Mohoseñada
25	11:15	Sicuris de Italaque	Sicuris de Italaque
26	11:25	Tinkus Ingenieria	Tinku
27	11:30	Diablos Rojos de Comunicación Social	Diablada
28	11:40	Verdaderos amantes del Pergamino	Kullawa Antigua
29	11:45	Khantus de Charazani	Khantus
30	11:50	Waca waca	Waca waca
31	12:00	Rey Caporal Auditoria	Caporales
32	12:10	Sociokullawa	Kullawada
33	12:15	Tobas Lingüística	Tobas
34	12.25	Del Sur	Chacarera
35	12:35	Potolos de Estadistica	Potolos
36	12:45	Pujllay Tecnologia Medica	Pujllay
37	12:50	Cueca Paceña Antigua	Cueca Paceña
38	13:00	Morenos Achachis "Trab. San Andres"	Morenada
39	13:15	Tinkus Huayna Lisos de Electromecánica	Tinku
40	13:25	Chunchus de Viacha	Chunchus
41	13:30	Caporales de Ciencias Politicas	Caporales
42	13:40	TICP "Justicia Comunitaria"	Uxusiris
43	13.45	Majestuosa Kullawada de Trabajo Social	Kullawada
44	13.55	Carrera de Artes-TICCA	Challwa
45	14:05	Chaqueños Artes	Chacarera
46	14:10	Geodiablos	Diablada
47	14:20	Hijos del Alba	Antawara
48	14:30	Pujllay De Ciencias de la Educacion	Pujllay
49	14:35	Sajra Llameros del Monoblock	Llamerada
50	14:40	Tobas de Medicina	Tobas
51	14:50	Morenada Central de Agronomia	Morenada
52	14:55	Tinkus Puros Miskis	Tinku
53	15:00	Caporales Cs. Economicas Y Financieras	Caporales
54	15:05	Taller Cultural "Jiwasan"	Saya
55	15:10	Ecorebeldes	Kullawada
56	15:20	Tonada Potosina	Tonada Potosina
57	15:25	Chacarera Changos Charangos	Chacarera
58	15:35	Pujllay Geografia	Pujllay
59	15:45	Diablada Tecnologica	Diablada
60	15:50	Mineritos de Sociologia	Mineros
61	15:55	Tarqueada Señores de la Noche	Tarqueada
62	16:00	Taller de de Antropologia y Arqueologia	Chiriguanos de Humala
63	16:10	Bloque Tobas Auditoria	Tobas
64	16:20	Verdaderos Morenos de Derecho	Morenada
65	16:25	Kullawada Agrofarzantes	Kullawada
66	16:30	Khantus de Charazani de Sociología	Khantus
67	16:35	Reyes Zambos	Caporales
68	16:45	Tobas Weenhayek	Tobas
69	16:50	Tinkus Jayas de Economía	Tinku
70	16:55	Tonada Rueda Chapaca	Rueda Chapaca
71	17:00	Jalkas de Matematicas	Jalkas
72	17:05	Packochis	Packochis
73	17:10	Taller Cultural Humanidades C'hutas	Chutas
74	17:15	Taller Cultural de Construcciones Civiles	Jalq'as

Historia

periodico.catedra@gmail.com

Impulso: Luis Sempértegui fue uno de los impulsores de la organización de la Entrada Universitaria

La Entrada de la "U" nació en 1988 con 8 fraternidades

Los Caporales Centralistas, los Antawara La Paz, los Kusillos Pico Verdes, Salaque, Diablada, la Tarkeada, la Lllamerada San Andrés y los Kantus fueron los primeros en participar de la entrada universitaria.

Luis Sempértegui fue uno de los impulsores de la organización de la Entrada Universitaria. Sin embargo, nunca bailó en ninguna Fraternidad.

Archivo: Luis Sempértegui

El comienzo. *Primer afiche de la Entrada Universitaria de 1988.*

Afiche de la Segunda Entrada Universitaria (1989)

Cuando me hablan de la Entrada Folklórica Universitaria, es como si el tiempo no hubiese pasado, recuerdo tantos detalles, recuerdo a tantos amigos que apoyaron la idea, incluso a los aguafiestas, es decir a los que no creían en la Entrada, aunque después decían -parafraseando al Papirri- "que bien ha Salido la Entrada. ". A propósito del Papirri (Manuel Monrroy) nos conocimos en extensión universitaria, "es un testigo viviente", de los inicios de la Entrada Universitaria.

Todo comenzó cuando conocí a Fernando Cajías De la Vega, por el año 1984. Nos reunimos en el Atrio de la UMSA donde se decide refundar la Llamerada, que había quedado trunca con el golpe de García Meza. Luego me incorporé al departamento de Extensión Universitaria. Mi tarea era promover actividades que tengan que ver con nuestro Folk y me propuse conformar un Ballet Folklórico Universitario, sin tomar en cuenta que para consolidar ésta idea necesitábamos una infraestructura adecuada, con la que no contaba la Universidad (no se si ahora tiene) pero de ello me enteré una vez que ya había salido la convocatoria pública.

Desechada esta posibilidad, y motivado por mis constantes viajes al Carnaval de Oruro, donde la participación de la juventud paceña era realmente relevante (ojalá siga siendo), la pregunta era ¿porqué no hacer algo parecido en La Paz? El objetivo fue el de incentivar a los universitarios a que se sientan identificados con nuestra cultura.

No pensé que el Folk cultivado por el estamento universitario rompería con el tabú de las Discos, es decir donde la música nacional estaba casi prohibida. Era imposible que una discoteca tenga en su repertorio, una morenada, una diablada, un tinku u otra danza. Tampoco imaginé que iba a trascender a otras universidades del país, pues cada vez son más las Entradas Universitarias, que se van consolidando.

Enero y febrero de 1988, fueron los mese mas cortos que he vivido, pese a que la convocatoria, había sido pegada en los diferentes pasillos de la Universidad y haber publicado en algunos medios, la hoja de inscripción todavía permanecía vacía. Los centros de estudiantes no se manifestaban, pese a mis constantes visitas. Ante semejante incertidumbre, salí en busca de gente vinculada a fraternidades folklóricas. Fueron días difíciles, que los recuerdo como una inolvidable anécdota.

Les propuse, a personeros de cultura del Municipio, remplazar el programa del domingo de Carnaval de La Paz por la Entrada Universitaria, a fin realzar el Carnaval paceño, recuerdo que esta sugerencia la hice a la Sra. Carmen de la Vega Directora de Cultura de esa época, intención que obviamente no prosperó. Entonces consideré el domingo de tentación como fecha de realización, que tampoco resultó factible, porque las fraternidades comprometidas tenían sus actividades en Oruro y no tenían tiempo.

Entonces, opté por el 5 de marzo, tomado como parámetro un mes después del carnaval, y así fueron los primeros años, ya que una vez consolidada la Entrada se fue tornando en una actividad institucional, y se cambió la fecha al 30 de

Pasa a la página 9 →

← *Viene a la página 8*

julio fecha que se recuerda como el día de la Autonomía Universitaria.

Ya que todo estaba casi listo para el día "D". Nos organizamos con algunos amigos para poder planificar el desarrollo de la Entrada. Llegamos al 5 de marzo de 1988, con ocho grupos folklóricos inscritos que se convirtieron, en el principal anzuelo que contagió, no solo al interior de la UMSA sino con un efecto multiplicador que abarcó a otras universidades del interior del País y a la juventud en general.

Ese año empezamos alrededor de las 11.00 y concluimos a la una de la tarde. Si bien el tiempo fue corto, pero la repercusión y el efecto que hoy estamos viviendo, no requiere mayor explicación, pero hoy la recuerdo con gran nostalgia. Asimismo, no se puede soslayar el impulso que dio la prensa, al difundir y brindarle primeras planas de periódicos y espacios estelares en radio y TV. para que hoy estemos disfrutando de tan importante acontecimiento, principalmente para los universitarios. Jorge Torrico, periodista de Radio FIDES, fue otro importante apoyo en la difusión.

El palco oficial estaba ubicado en el paseo de El Prado sin autoridades, ni políticos ni azafatas de la cervecería, tampoco habían figuretis, solo el entusiasmo superaba cualquier aspecto que podría deslucir esta primera experiencia.

En resumen, en el palco sólo estábamos algunos entusiastas de extensión universitaria.

La entrada folklórica de este año reune a alrededor de 70 fraternidades. Varias de ellas resaltan la cultura rescatando danzas que estarían en proceso de desaparición. Entre ellas los Pakochis, Los Moko Kara, Jacha Tata Danzante o Los Kallawayas que robaron la atención.

Tercer afiche de la Entrada Universitaria (1990)

Foto: Luis Sempérgui

Mineros. *Danza de los trabajadores mineros representada por los universitarios.*

Invitación. *Primera invitación de 1988 y la segunda de 1989 de la Entrada Universitaria.*

Precausión: En 2 esquinas de la calle Mercado prohiben graderías

Cambia la ruta de la Entrada por las obras

El cierre de la calle Bueno por la construcción del Mercado Camacho hizo que el recorrido cambiara y éste año ingrese por la calle Mercado

La Entrada Universitaria cambia de ruta por el cierre de la calle Bueno. Éste año gira por la calle Loayza hasta la calle Mercado.

La Alcaldía de La Paz viene construyendo el nuevo mercado Camacho y la ampliación a cuatro carriles de la calle Bueno en una cuadra. Por la magnitud de las obras la vía fue cerrada con calaminas y los bailarines ya no podrán circular por ella.

La propuesta -hecha por la Universidad Mayor de San Andres (UMSA)- permite bajar a las fraternidades hasta la calle Loayza. Sigue hasta la calle Mercado, avanza por una cuadra y retorna por la calle Bueno y continuar por la avenida Simón Bolívar.

El cambio de la ruta hace que la Entrada circule por calles angostas y que los trailers -que llevan a los músicos de algunas fraternidades- deban subirse a la acera. Ello sucederá en dos sitios de la calle Mercado. La primera en la intersección con la calle Loayza y la segunda en el cruce con la calle Bueno.

La Alcaldía y los organizadores no permitirán que graderías o sillas sean colocados en las intersecciones.

Además, se prohibirá el armado de graderías al ingreso de la avenida Simón Bolívar por la construcción del mercado. Tan sólo a medio metro de las calaminas existe un hueco de seis metros de altura.

La entrada seguirá hasta llegar al estadio Hernando Siles y girar hacia la avenida del Ejército donde se realizará la desconcentración.

Precauciones

Calle Mercado

No se permitirá el armado o el colocado de sillas en la calle Mercado en las intersecciones con la calle Bueno y Loayza. Los trailers de la empresa Alanoca deberán subirse a las aceras para hacer los giros. En ellos se lleva a los músicos de algunas de las fraternidades como la Chacarera de la carrera de Comunicación. Los Guardias Municipales y la Policia seràn los encargados del control.

Morenada. *Las grandes máscaras impondrán su presencia éste sábado*